

TANIA MOURAUD - ECRITURE(S)
HANGAR 107
18 Janvier - 9 Mars 2019

Un rêve nous accueille.

Étiré jusqu'aux limites du discernable en lettres noires sur fond blanc, on ne saurait presque le lire. Sauf à lui accorder du temps, sauf à s'arrêter, à le considérer les yeux grands ouverts.

S'il nous renvoie immédiatement au célèbre discours d'un homme en lutte contre la réalité qui est la sienne, c'est pour mieux interroger la nôtre.

Car l'intolérable est justement le terreau du rêve.
Lequel ?

Celui, peut-être, d'être dans un monde d'avoir, d'avoir un peu de temps dans nos courses effrénées, d'un peu de vide dans nos trop-pleins, mais aussi d'un peu de vie face à la destruction.

S'il ne se précise pas, c'est qu'en s'énonçant, il se suffit.

Tania Mouraud a un rêve et voilà qu'immédiatement une image apparaît et que notre esprit lui répond, « moi aussi ».

S'émancipant de l'espace muséal, de la galerie, ses écritures investissent l'espace public. Elles s'inscrivent sur les murs pour les donner à voir et pour mieux les abattre, faisant tomber les barrières de langage, de condition, décroissant les médiums et les courants artistiques.

S'adressant à tou·te·s et à chacun·e, leur force réside dans le dialogue qu'elles entretiennent avec leur environnement et dans la révolte créatrice qui les habite.

Devient vu ce qui ne l'était pas. Alors, la rue se transforme en bien davantage qu'un

lieu de passage.

Cette ouverture, cette démarche plastique vivante et audacieuse, oeuvre de résistance et de désobéissance mue par la nécessité de répondre aux manquements du réel, a ouvert la voie aux pratiques urbaines qui lui ont succédé.

Son travail d'une grande force et son influence exercée sur de nombreux·ses artistes tout au long de ses cinquante ans de carrière et aujourd'hui encore, fait de Tania Mouraud l'invitée évidente du Hangar 107 cette saison, quatre ans après notre première collaboration au sein d'*Artistes à la une pour la liberté*. Une collaboration que nous aurons le plaisir de poursuivre au sein du Festival *Rose Béton*, Biennale d'art contemporain et urbain de Toulouse, en 2019.

Cette exposition retrace, depuis *City Performance n°1 (1977)* jusqu'aux *Mots-Mêlés (2018)*, les recherches en matière d'écriture(s), nombreuses et fondamentales, de cette artiste déterminante et incontournable.